

## أفعال الكلام في رسائل نهج البلاغة للإمام علي- دراسة لنماذج مختارة-

المشرفة الأستاذة الدكتورة : نعيمة سعدية

طالب دكتوراه : حمزة لكحل

قسم الآداب واللغة العربية

كلية الآداب واللغات

جامعة بسكرة- (الجزائر)

### Résumé :

La théorie des actes de parole constitue le noyau des études pragmatiques qui est basées sur la thèse « Dire c'est faire ». Autrement dis, tout acte langagier peut exprimer un acte locutoire, voire perlocutoire, mais la réussite de ces derniers dépend des règles de « féli city ». Ces actes servent à décoder la situation du récepteur, croyances et des attitudes comportementales. Dans cette recherche nous allons appliquer les actes de parole aux métaphores dans la rhétorique partant de l'imam Ali.

### ملخص:

تعد نظرية الأفعال الكلامية لب الدراسة التداولية أو يمكن القول: إنها الوجه التطبيقي الأوضح في هذه الدراسة، وتقوم هذه النظرية على فرضية أساسية، مفادها أنه يقصد بالكلام تبادل المعلومات، والقيام بفعل خاضع لقواعد منضبطة في الوقت نفسه، ويهدف هذا الفعل إلى تفسير وضعية المتلقي ونظام معتقداته ومواقفه السلوكية، هذه الأفعال التي تنطلق من وضعيات محددة تتحول إلى أفعال ذات أبعاد وأغراض متعددة، وتتدخل في هذا التحول العديد من العوامل، وفي هذا البحث سنقوم بتطبيق الأفعال الكلامية على مجازات نهج البلاغة وسنحدد المعنى التداولي انطلاقاً من المعنى البلاغي .

## تمهيد :

يتفق جُل الباحثين أن نظرية الأفعال الكلامية مرت بمرحلتين أساسيتين هما: مرحلة التأسيس عند أوستن (J.L.Austin)، ومرحلة النضج والضببط المنهجي عند تلميذه سيرل (J.R.Searle)، وكلاهما من فلاسفة أكسفورد.<sup>1</sup> ومن أجل الوقوف على دور الأفعال الكلامية في إيصال المعنى الذي قصده الإمام علي رضي الله عنه، سنحاول في هذا البحث تطبيق نظرية الأفعال الكلامية على مجازات نهج البلاغة، معتمدين على تصنيفات سورل للأفعال الكلامية، وهي على النحو الآتي :

## 1- التقريرات (Assertifs) :

و« غايتها الكلامية تكمن في جعل المتكلم مسؤولاً عن وجود وضع الأشياء واتجاه المطابقة في الغرض الاخباري هو من الكلمات من العالم (Word To World) أما الغرض الانجازي فيها فنقل المتكلم لواقعة ما من خلال قضية معينة وأفعال هذا الصنف كلها تحمل الصدق و الكذب وتتضمن أفعال الإيضاح».<sup>2</sup>

وقد اشتملت مجازات نهج البلاغة على عدد من الأفعال التي تندرج ضمن هذا الصنف، ونجدها في المواضع الآتية :

## الموضع الأول :

من كتاب له إلى أهل الكوفة عند مسيره من المدينة إلى البصرة، وذلك في قوله -رضي الله عنه-: «واعلموا أنّ دار الهجرة قد قلعت بأهلها وقعلوا بها، وجاشت جيش المرجل وقامت الفتنة على القطب».<sup>3</sup> تحمل هذه الرسالة صورة مجازية، تمثلت في استعارة تصريحية، حيث استعار الإمام لفظ الجيش ملاحظة لشبهها بالمرجل "القدر" في حال غليانها؛ لأن اضطراب الناس وحركاتهم من هذه الفتنة يشبه ذلك .

إن الإمام -رضي الله عنه- يصف حال المدينة المنورة التي قامت فيها رحي الفتنة واضطربت أحوال ساكنيها وأمورهم وجاشت جيش المرجل من الهرج والمرج، وتبدلت أحوال البلد بحيث ليس المقام فيها للناس سيما المؤمنين والخواص بميسور، ولذا خرج منها وجعل الكوفة مهاجرة ومقر خلافته.<sup>4</sup>

وقد جاءت هذه الصورة المجازية - جاشت جيش المرجل - حاملة لفعل كلامي (الإخبار) فالإمام رضي الله عنه يصف ويخبر أهل الكوفة بالحالة التي آلت إليها المدينة واضطراب أهلها وولعهم بالجهاد لما علموا بمسيرة الناكثين ورضه تحريض أهل الكوفة على النهضة والجهاد .

### الموضع الثاني :

من كتاب له إلى معاوية وذلك في قوله: «وكتاب امرى ليس له بصر يهديه ولا قائد يرشده، قد دعاه الهوى فأجابه، وقاده الظلال فاتبعه فهجرت لا عطاء وظل خابطاً»<sup>5</sup>. وهذه الصورة البيانية هي استعارة مكنية، حيث استعار لفظ البصر للعقل باعتبار أن له نوراً يدرك به صورة المعقولات، كما يدرك البصر بنوره صورة المحسوسات، وهنا «حملنا البصر على العقل لا العين لأن العقل هو لطيفة مجردة إلهية وجوهرة ثمينة نورانية ربانية يقود الإنسان إلى الرشاد ويهديه إلى السداد ويدعوه إلى الانصاف بالصفات الإلهية، والتخلف بالأخلاق الربوبية، لأن العقل ما عبد به الرحان واكتسب به الجنان فمن لم يكن له نور العقل ينحيه من المهالك، فلا جرم يتبع الجهل والهوى، لأن بعد الحق ليس إلا الظلال، وبعد نور العقل ليس إلا ظلمة الجهل»<sup>6</sup>.

فالإمام من خلال كلامه هذا يصف لنا شخصية معاوية الفاقدة للحكمة والعقل، ويبين أنه فاقد البصر يُجيب داعي الهوى ويتبع قائد الظلال، ومن صفات فاقد العقل الهديان في النطق<sup>7</sup>.

ومن الملاحظ على هذا الأسلوب ذكر العموم ثم التفصيل، وهو أسلوب يدفع بالمتلقي أو السامع إلى امعان النظر في خطر فقدان العقل ثم ما هي مخلفات ذلك في الأمور الدينية والدينية .

والإمام رضي الله عنه يسعى من خلال هذه الرسالة للرد على رسالة معاوية بعبارات قصيرة وزاخرة بالمعنى، ويبين له أن الإنسان يعيش الظلمات الباطنية والظلال الخارجية التي تنشأ بسبب استشارة الأشخاص المنحرفين والانتهازين .

وقد حملت الصورة المجازية فعلاً كلامياً مباشراً تقديره الحكم، فقد حكم الإمام علي - رضي

الله عنه- على معاوية بأنه فاقد لنور العقل وأنه يتخبط في أهوائه، وهذا الفعل جاء بصيغة مباشرة بينية يستطيع المتلقي الوصول إليه بسهولة .

### الموضع الثالث :

من كتاب له إلى معاوية وذلك في قوله: «وكيف أنت صانع إذا تكشفت عنك جلايب ما أنت فيه، من دنيا قد تهجت بزيتها وخذعت بلذتها»<sup>8</sup>.

والجواز الذي تحمله هذه الرسالة يتمثل في استعارة لفظ الجلايب للذات الحاصلة في الدنيا بمتاعها وزيتها، ووجه الشبه كون تلك اللذات ومتعلقاتها أحوال سائرة وبين إدراك ما وراءه من أحوال الآخرة مانعة له من ذلك، كما يستر الجلباب ما وراءه، ورشح بذلك التكشف .

كما نجد هذه الرسالة جاملة لصورة مجازية ثانية في قوله: «خذعت بلذتها» ونوعها مجاز في الأفراد والتركيب، أما في الأفراد، فلأن حقيقة الخدعة أن تكون من الإنسان لغيره، فاتسعملها هنا كون الدنيا بسبب ما فيها من الذات الموهمة لكونها مقصدة بالذات، وأنها كمال حقيقي مع أنها ليست كذلك وذلك يشبه الخدعة، أما في التركيب فلأن كونها موهمة لذلك ليس من فعلها، بل عن أسباب أخرى منتهي إلى الله سبحانه<sup>9</sup>.

والإمام رضي الله عنه في هذه العبارات يطرح تشبيهات رائعة للدنيا ويريقها ويشبهها بالملابس البراقة والملونة التي يلبسها المرء ويزهو بها أمام الآخرين أو بمثابة الجلباب الذي يغطي به الإنسان رأسه، وزخارف الدنيا تخدع الإنسان ولذتها تجذبه إلى خطر الهاوية والظلاله .

ويهدف الإمام رضي الله عنه من خلال هذا الوصف أن معاوية لم يكن له هذا الشأن، إلا أن الدنيا فتنته بزيتها وغرته وخذعته، فادعى ما لم يكن له .

وقد كان تصوير هذه الرسالة متفردًا بلفظه ومعناه، أبدى جمال وبلاغة أسلوب الإمام علي رضي الله عنه، وهي تحمل فعلاً كلامياً واضحاً وهو الوصف، حيث يصف لنا الإمام - رضي الله عنه- حال معاوية الذي خدعته الدنيا، والوصف فعل من الأفعال الحكمية الاقرارية .

### الموضع الرابع :

من كتاب له إلى معاوية، وذلك في قوله: «فكأن قد رأيتك تضح من الحرب إذا عصتكَ ضجيج الجمال بالأنثال»<sup>10</sup>. وهذه الصورة هي استعارة مكنية، حيث استعار لفظ العض لفعالها، ملاحظة لشبهها بالسبع العقور ووجه المشابهة استلزام تلك الأفعال لألم كاستلزام العض له .

في هذه الرسالة يرسم الإمام - رضي الله عنه - مستقبل معاوية وأعوانه ويتنبأ له بالأفق المظلم، وكما هو معلوم فإن هذه النبوءة قد تحققت على أرض الواقع في معركة صفين، عندما ضيق الإمام الخناق على جيش معاوية ولم يبق إلا القليل ليصل إليه ويقتله، وفي هذا الوقت ارتفع صراخ معاوية وأتباعه طالبين إنهاء القتال برفع المصاحف.<sup>11</sup> وقد حملت هذه الصورة المجازية في عمومها فعلاً كلامياً مباشراً هو الوصف، فالإمام علي - رضي الله عنه - يصف لنا ويتنبأ بالحالة التي سيؤول إليها معاوية يوم المعركة، وهذا السرد جاء بأسلوب وصفي تقريرى، والغرض الإنجازي الذي يحمله هذا الفعل هو تقريب الحقائق وتثبيتها في نفوس المتلقين (معاوية) .

### 1- التوجيهات (Directives) :

وغرضها الإنجازي محاولة المتكلم توجيه المخاطب إلى فعل شيء معين، واتجاه المطابقة فيها من العالم إلى الكلمات (World To Word)، وشرط الإخلاص فيها يتمثل في الرغبة الصادقة، ويدخل في هذا الصنف صيغ الاستفهام، والأمر والنهي، والدعوة، والتشجيع، والنصح، والاستعطاف. وقد تضمنت مجازات نهج البلاغة العديد من الأفعال الكلامية التي تندرج ضمن التوجيهات وهي كالآتي :

#### أ- الأمر:

هو طلب تحقيق شيء ما مادي أو معنوي، وتدل عليه صيغ كلامية أربعة هي فعل الأمر والمضارع إذا دخلت عليه لام الأمر، واسم فعل الأمر، والمصدر النائب عن فعل الأمر.<sup>12</sup> ولقد ورد الأمر في مجازات نهج البلاغة في المواضع الآتية :

## الموضع الأول :

من وصية له إلى الحسين بن علي رضي الله عنه يقول: «وَتَجَرَّعُ الْغَيْظَ فَإِنِّي لَمْ أَرْ جُرْعَةً أَحْلَى مِنْهَا عَاقِبَةً وَلَا أَلَدَّ مَعْبَةً»<sup>13</sup>. لقد جاءت هذه الرسالة حاملة لصورة مجازية، حيث استعار الإمام رضي الله عنه وصف التجرع للتصبر على مضمض الألم الموجود منه ملاحظة لما يشرب من دواء مُر، وهي استعارة مكنية مرشحة، والتجرع ترشيح الاستعارة . والإمام رضي الله عنه هنا يشبه الغضب بالدواء المر الذي يتجرعه الإنسان على مضمض، ولهذا يتناوله جرعة بعد جرعة، ولكن عاقبته الشفاء من المرض ونهايته حلوة ومريحة، وهكذا أحال كاطم الغيظ وتجرع الغضب، لأنه ينقذ الإنسان من الوقوع في هوة الندم والخجل والأضرار الكثيرة. وتجرع الغيظ ممدوح شرعاً، قال الله تعالى: «وَالكَاطِمِينَ الْغَيْظِ وَالْغَافِينَ عَنِ النَّاسِ»<sup>14</sup>.

وتحمل هذه الصورة المجازية فعلاً كلامياً واضحاً وهو الأمر، فالإمام رضي الله عنه، يأمر ابنه الحسين بتجرع الغيظ، الذي في بدء الأمر يحمل مرارة، ولكن عاقبته حلوة فهو ينقذ الإنسان من الوقوع في المهالك والمصائب، وهذا ما جعله من الأمور الممدوحة شرعاً. هذا الأمر الذي يحمل في طياته توجيهاً للمتلقي (الحسين بن علي) فالإمام رضي الله عنه ينصح ابنه، ويبين له فائدة تجرع الغيظ واتجاه المطابقة في هذه الرسالة من العالم إلى الكلمات، أما عن الغرض التداولي منه فهو نُصْحٌ من الإمام رضي الله عنه لابنه، وتقويمٌ لسلكه كي لا يقع في المهالك ولا يصاب بالندم .

## الموضع الثاني :

من وصية له إلى الحسين بن علي، يقول رضي الله عنه :  
«أَحْيِ قَلْبَكَ بِالْمَوْعِظَةِ، وَأَمِئْتَهُ بِالزَّهَادَةِ، وَقَوِّهِ بِالْيَقِينِ، وَتَوَزَّهُ بِالْحِكْمَةِ وَذَلَّلْهُ بِذِكْرِ الْمَوْتِ»<sup>15</sup>.  
تضمنت هذه الرسالة صوراً مجازية كثيرة ومتسلسلة، فنجد الإمام رضي الله عنه قد استعار «وصف الإحياء له باعتبار تكميله لنفسه بالعلم والاعتبار الحاصل عن الموعظة كما يكمل المرء بالحياة، إضافة إلى هذا فقد استعار لفظ التنوير بالحكمة لتحمله لها باعتبار أنّ ذلك سبب هدايته لسبيل في ظلمات الجهل كحامل النار»<sup>16</sup>.

لقد ابتدأ الإمام رضي الله عنه توصياته بإحياء القلب والقلب في هذه المورد الروح والعقل والإدراك، فما لم يعيش القلب هذه الحياة المعنوية فلن يستطيع الإنسان أن يتقدم خطوة واحدة باتجاه التكامل والسُّمو والتعالى، ويتوقف عن المسير عند هذا الحد، فما يوجب الحياة لهذا القلب وينفخ الروح هو المواعظ والنصائح، وحقيقة الموعدة تتمثل في التوصية بالخيرات والمكرمات والتوخي من السيئات والقبائح، فإذا انطلقت هذه المواعظ من القلب مقترنة بالأدلة والشواهد، وبثبته إسداد الخير للآخرين والشفقة عليهم، فإنها تسكن في القلب وتؤثر في إحياء الروح والعواطف، وبعد أن يحيى القلب بالموعدة يحصل الإنسان على نظرة صحيحة في آفاق الخلق وأسرار الطبيعة .

وتحمل هذه الصورة المجازية فعلاً كلامياً واضحاً، تمثل في الأمر فالإمام رضي الله عنه، يقدم مجموعة من النصائح والتوصيات لابنه الحسين في صيغة أوامر، فهو يأمره للقيام بعدة أفعال وهي:

- طلب فعل الإحياء \_\_\_\_\_ أخي
- طلب فعل الإمامة \_\_\_\_\_ أئمنه
- طلب فعل التقوية \_\_\_\_\_ قوه
- طلب فعل الإنارة \_\_\_\_\_ أزره
- طلب فعل التذليل \_\_\_\_\_ ذلله

فالإمام رضي الله عنه يوجه هذه الأفعال لابنه الحسين بغرض نصحه وإرشاده من أجل تسويته وتقويم سلوكه .

### الموضع الثالث :

من وصية له لابنه الحسين رضي الله عنه يقول : « واغلم يا بُني أَنْ أَحَدًا لَمْ يُنَبِّئْ عَنِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ كَمَا أَتَبَّأَ عَنْهُ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَارْضَ بِهِ رَائِدًا وَإِلَى النَّجَاةِ قَائِدًا »<sup>17</sup> تحمل هذه الرسالة صورة مجازية وهي استعارة مكنية، حيث استعار لفظ الرائد باعتبار أنه قد اختبر ما في الآخرة من الثواب المقيم والسعادة الباقية وبشر به أمته، كما يبشر الرائد أهله بوجود الكلاء والماء بعد ارتياده، والرائد في اللغة هو الذي يسعى ويبدل الجهد للعثور

على الماء والكلأ .

إن الإمام في هذا الجزء من الرسالة يقول أن الرسول صلى الله عليه وسلم قد أخبر عنه الله تعالى وصفاته وأفعاله بما لم يُخبر به أحدٌ وذلك لأن الرسول أقرب الخلق إليه، فالرسول صلى الله عليه وسلم كان أعرف بالله من غيره كائنًا من كان، وإذا كان كذلك فيجب اتباعه فيما يقول، والإمام رضي الله عنه أشهد كلامه من كلام الله عز وجل وقال تعالى « مَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا »<sup>18</sup>.

جاءت هذه الرسالة متضمنة لفعل كلامي (الأمر) الذي يندرج تحت قائمة التوجيهات، فالإمام رضي الله عنه يأمر ابنه الحسين بقوله : « فَأَرِضْ بِهِ رَائِدًا » أي فارض بالرسول أو بما أخبر به، والإمام يوجه أمره لابنه الحسين ويلزمه بالرضاء بالرسول صلى الله عليه وسلم وهذا الأمر غرضه التوجيه والإرشاد .

**ب- النهي :** «هو الطلب الكف عن شيء ما، مادي أو معنوي، وتدل عليه صيغة كلامه واحدة وهي، الفعل المضارع إذا دخلت عليه " لا " الناهية »<sup>19</sup>. وقد ورد النهي في مجازات نهج اللاعة في المواضع التالية :

### الموضع الأول :

من وصية له إلى معقل بن قيس الرياحي حين أنفذه إلى الشام، يقول فيها رضي الله عنه : «وَلَا تَسْرُوا أَوَّلَ اللَّيْلِ فَإِنَّ اللَّهَ جَعَلَهُ سَكَنًا وَقَدْرَهُ مَقَامًا لَا ضِعْفًا»<sup>20</sup>. لقد جاءت هذه الرسالة حاملة بصورة بيانية تمثلت في مجاز مرسل، حيث أطلق الإمام رضي الله عنه لفظ الطعن مجازًا إطلاقًا لاسم المظروف على الظروف، وعلى هذا فهو مرسل علاقته الظرفية .

إن الإمام رضي الله عنه، يستمد كل نصائحه وتوجيهاته من القرآن الكريم، فقد جاء في عدة مواضع في القرآن الكريم أن الله تعالى جعل الليل مصدرًا للسكون والراحة، يقول تعالى : «فَالْقِ وَالْإِصْبَاحِ وَجَاعِلُ اللَّيْلِ سَكَنًا»<sup>21</sup> .

نلاحظ أن الإمام رضي الله عنه نهى عن السير في أول الليل فهي كراهة لا نهى تحريم، ولأمله هذا مما يُستجلب به في الفقه على كراهية السير أول الليل ثم علل النهي بقوله: فإن الله جعله سكونًا، أي موضعًا تكون فيه وقت إقامتكم، ثم أكد بقوله : وقدره مقامًا لا



ظعنًا، فاطلق لفظ الظعن على الليل مجازًا لأن الليل ليس بزمان الظعن، لأنه ليس بظعن إطلاق اسم المظروف الذي على الظرف الذي هو الليل.<sup>22</sup> نلاحظ أن هذه الصورة المجازية، جاءت جملة طلبية متضمنة لفعل النهي "لا تسيروا" حيث تحمل قوة إنجازه مفادها النهي عن فعل السير، والنهي هنا موجه لمعقل بن قيس الرباحي وأصحابه، لذلك جاء بصيغة الجمع "لا تسيروا". نهى الإمام مستمد من القرآن الكريم الذي يهدف من خلاله لإراحة الجيش الذي يسير طول النهار، واتجاه المطابقة في هذه الصورة المجازية من العالم إلى الكلمات .

### الموضع الثاني :

من عهد له إلى الأشتر النخعي لما ولاءه على مصر، يقول رضي الله عنه «مَنْ لَا يُزْدهيه إطرأ ولا يَسْتَمِيلُهُ إغراء وأولئك قليلٌ»<sup>23</sup> .

جاءت هذه الرسالة حاملةً لصورة مجازية تمثلت في مجاز عقلي حيث أسند الإمام رضي الله عنه فعل الاستمالة إلى غير فاعله الأصلي "الإغراء"، والذي يميل هو الإنسان، وعلى هذا فهو مجاز عقلي، علاقته المصدرية وغير خفي عن البيان أن الأشخاص المغرورين والمعجبين بأنفسهم عندما يسمعون عبارات المدح والثناء والتمجيد من قبل البعض تجاههم، فربما ينحرفون عند مسيرة الحق، ويميلون إلى من يمدحهم، وبسبب هذه العلاقة النفسية يحكم هذا القاضي بما يصب في نفع هذا الشخص ظلمًا وعدوانًا، وهنا يؤكد الإمام رضي الله عنه أن مثل هؤلاء الأشخاص ليسوا جديرين بمنصب القضاء بين المسلمين .

جاءت هذه الصورة المجازية في صيغة جملة طلبية متضمنة لفعل النهي وهي "لا يستميلة"، حيث تحمل قوة إنجازه مفادها النهي عن فعل الاستمالة وقد جاء هذا النهي بغرض النصح والإرشاد، فالإمام رضي الله عنه في هذه الرسالة ينصح الأشتر النخعي، في كيفية اختيار القاضي العادل ويعدد له عددًا من الصفات الواجب توفرها.

وهذا الفعل الكلامي ينتهي إلى قائمة الأفعال التوجيهية حسب تصنيف سيرل واتجاه المطابقة في هذه الرسالة من العالم إلى الكلمات، أما عن الهدف التداولي منها فدعوة الإمام رضي الله عنه إلى الحفاظ على العدل في القضاء .

## 1- الالتزاميات (الوعديات) (Promessives) :

وغرضها الانجازي هو الوعد، أي التزام المتكلم بفعل شيء في المستقبل، واتجاه المطابقة من العالم إلى الكلمات (World To Word)، وشرط الإخلاص هو القصد (Intention) ويدخل فيها أفعال الوعد بالوصية.<sup>24</sup>

ونجد الالتزاميات (الوعديات) في مجازات نهج البلاغة في مواضع قليلة، فالإمام علي رضي الله عنه. لم يوظفها بالشكل الكبير ولكن يمكن رصدتها في المواضع الآتية :

## الموضع الأول :

من كتاب له إلى مصقلة بن هبيرة الشيباني يقول رضي الله عنه: «بَلَّغَنِي عَنْكَ أَمْرًا إِنْ كُنْتَ فَعَلْتَهُ فَقَدْ أَشْخَطْتَ إِلَهَكَ وَعَصَيْتَ إِمَامَكَ أَنْتَ تَقْسِمُ فِيءِ الْمُسْلِمِينَ الَّذِي حَازَتْهُ رِمَاحُهُمْ وَخِيُولُهُمْ وَارْتَقَتْ عَلَيْهِ دِمَاؤُهُمْ فَمِنْ اعْتِمَاكَ مِنْ أَعْرَابِ قَوْمِكَ، فَوَ الَّذِي فَلَقَ الْحَبَّةَ وَبَرَأَ النَّسْمَةَ لَيْنَ كَأَنَّ ذَلِكَ حَقًّا لَتَجِدَنَّ لَكَ عَلِيَّ هَوَانًا، وَلِتَخْفَنَ عِنْدِي مِيزَانًا»<sup>25</sup>

نلاحظ في هذه الرسالة أن الإمام رضي الله عنه، يبين لمصقلة بن هبيرة الشيباني السبب الذي أوجب السخط والغضب عليه فقال: إِنَّكَ تَقْسِمُ فِيءِ الْمُسْلِمِينَ الَّذِي حَازَتْهُ رِمَاحُهُمْ وَخِيُولُهُمْ وَأَرَيْتَ، أَي أَنْ سُفِكَتَ عَلَيْهِ دِمَائِهِمْ فَمِنْ إِعْتِمَاكَ وَاخْتَارَكَ مِنْ أَعْرَابِ قَوْمِكَ وَجَعَلُوكَ سَيِّدًا لَأَنْفُسِهِمْ، وَهَذَا السُّلُوكُ الَّذِي أَغْضَبَ الْإِمَامَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَقُولُ: فَوَالَّذِي فَلَقَ الْحَبَّةَ وَبَرَأَ النَّسْمَةَ لَيْنَ كَأَنَّ ذَلِكَ حَقًّا لَتَجِدَنَّ لَكَ عَلِيَّ هَوَانًا، أَي أَقْسَمَ بِاللَّهِ الَّذِي فَلَقَ الْحَبَّةَ وَفَتَقَهَا وَبَرَأَ النَّسْمَةَ وَخَلَقَهَا لِأَنَّ كَانَ ذَلِكَ الَّذِي بَلَّغَنِي عَنْكَ حَقًّا لَتَجِدَنَّ لَكَ عَلِيًّا هَوَانًا، أَي أَنْتَ هِينَ عِنْدِي بِسَبَبِ فَعْلِكَ، ثُمَّ يَضِيفُ وَيَقُولُ لَهُ: لَوْ كَانَ ذَلِكَ حَقًّا فَأَنْتَ عِنْدِي خَفِيفٌ وَذَلِيلٌ .

لقد جاءت هذه الرسالة حاملة لصورة مجازية تمثلت في مجاز مرسل فالإمام علي رضي الله عنه أطلق لفظ (الرماح، الخيول) الذي هو الآلة وأراد الغنمية، وعلى هذا هو مجاز مرسل علاقته الآلية.

نلاحظ من خلال هذه الرسالة أن أفعال الالتزاميات تتجلى في أسمى معانيها، فبعد أن أقسم الإمام علي رضي الله عنه بالذي فلق الحبة وفتقها وبرأ النسمة وخلقها، جاء جواب القسم مليئًا بالغضب، لأنَّ العبارات التي يتكون منها تحمل دويًا قويًا، مثل: لَتَجِدَنَّ، لتخفن،

ونلاحظ أن الإمام رضي الله عنه، في هذا المورد لا يهددهُ بعقوبة قاسية ولكنّه يخاطبهُ بكلمة التوبيخ المعنوي التي تُعد أفسى وأشد من العقوبة الظاهرية .

وعن اتجاه المطابقة فقد كان من العالم إلى الكلمات والمحتوى القضوي تمثل في الالتزام بالعقاب الذي سيحصل مستقبلاً، أي أن العقاب يكون بعد أن يتأكد الإمام مما سمعه .

أما عن الغرض التداولي الذي أنجزته هذه الرسالة فهو حثٌ مضطرب بن هبيرة الشيباني أنه لا ينبغي أن يرحم حق أقربائه على حق الله تعالى وأن لا يهتم لمصالحهم على حساب طاعة الله، فهذه التصرفات مما يفسد الحكم وينشر الظلم، وبالتالي وجب جمع المال وتقسيمه بالعدل .

### الموضع الثاني :

من كتاب له إلى عثمان بن حنيف الأنصاري، وهو عامله على البصرة، وقد بلغه أنه دُعي إلى وليمة قوم من أهلها فحضى إليها يقول رضي الله عنه:

«وإِنَّمَا هِيَ نَفْسِي أَرَوْضَهَا بِالتَّقْوَى لِتَأْتِي آمِنَةً يَوْمَ الخَوْفِ الأَكْبَرِ وَتَثْبُتَ عَلَى جَوَانِبِ المِزْلِقِ»<sup>26</sup> .

جاءت هذه الرسالة حاملةً بصورة مجازية تمثلت في استعارة مكنية فقد شبه الإمام رضي الله عنه النفس بالحيوان المتوحش فحذف المشبه به (الحيوان المتوحش) وترك لازماً من لوازمه وهو الترويض على سبيل الاستعارة المكنية، والترويض هنا بمعنى التذليل.

وجاء في شرح هذه الرسالة: « أي أنا أذلل نفسي وأحقرها بسبب التقوى أعني بها إتيان الواجبات وترك المحرمات فإن فيها تذليل النفس قطعاً ثم علل ذلك بقوله لتأتي.... إلخ أي أفعل ذلك لتكون النفس آمنة من العذاب يوم الخوف الأكبر وهو يوم القيامة، وثبتت النفس على جوانب المزلق أي مواضع الزلّة كالصراط مثلاً وإنما قال رضي الله عنه بالتقوى لأن المذل للنفس ليس إلا التقوى، والوجه فيه أن التقوى لا تحصل إلا بالخوف الناشئ عن المعرفة بالله، فالمُتَلَقِي خائف لا محالة كما أن المجترئ العاصي لا يخاف لعدم معرفته بالله»<sup>27</sup> .

وياسقاط المنهج التداولي على هذه الصورة المجازية نجدتها حاملةً لفعل كلاسي منجز وهو حسب تصنيفات سيرل يندرج ضمن قائمة الأفعال الإلزامية، فالمعنى العام لهذه الصورة

المجازية هو التزام الإمام رضي الله عنه بحفظ نفسه وترويضها .  
فأسلوب الشرط المستعمل في هذه الرسالة، حضوره يستدعي حضور البعد التداولي،  
وذلك من خلال وجود شرط العمل (الترويض) وجوابه الذي يستلزم القيام بهذا العمل  
وهو (الأمن يوم الخوف الأكبر) .

وقد تسلسل الإمام رضي الله عنه في هذه الرسالة في ترسيخ جزاء ترويض النفس، وأن  
ترويض النفس من طاعة الله، وهو يرعّب عثمان بن حنيف الأنصاري في القيام بهذا العمل  
وينصحه به ويشرحه له .  
وعن اتجاه المطابقة فقد كان من العالم إلى الكلمات والمحتوى القضوي تمثل في الالتزام  
بالترويض بغية الثبات .

2- والغرض الإنجازي من ذلك هو أن الإمام رضي الله عنه يبين درسًا نافعًا لكل  
سالك إلى الله عز وجل ويتحرك في طريق الصلاح والنجاة يوم الميعاد فينبغي على المسلم  
أن يحسب حسابه ولا يغفل على نفسه الأمانة .

### 3- التعبيرات (Experssives) :

و« غرضها الإنجازي هو التعبير عند الموقف النفسي تعبيرًا يتوافر فيه شرط الإخلاص،  
وليس لهذا الصنف اتجاه مطابقة، فالمتكلم لا يحاول أن يجعل الكلمات مطابقة للعالم ولا العالم  
مطابقًا للكلمات، ويدخل فيه الشكر والتمنئة والاعتذار والمواساة»<sup>28</sup> .  
ونجد أن الإمام علي رضي الله عنه يعبر عن حالات نفسية مرّ بها في فترة خلافته،  
والأحداث التي شهدتها، ونجد هذا في المواضع الآتية :

#### الموضع الأول :

من كلامه رضي الله عنه قبيل موته على سبيل الوصية يقول: «أَنْ لَا تُشْرِكُوا بِاللَّهِ شَيْئًا  
وَمُحَمَّدَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَلَا تُضِيعُوا سُنَّتَهُ، أَقِيمُوا هَذِينَ الْعَمُودِينَ، وَأَوْقِدُوا هَذِينَ  
المصباحين، وَخَلَاكُمْ ذَمًّا، أَنَا بِالْأَمْسِ صَاحِبِكُمْ وَالْيَوْمَ عِبْرَةٌ لَكُمْ وَعَدَا مُفَارِقِكُمْ»<sup>29</sup> .

جاءت هذه الرسالة حاملةً لصورة مجازية، فقد استعار لفظ العمود لـ "لا تشركوا بالله شيئاً ومحمد صلى الله عليه وسلم فلا تضيعوا سنته" لشبهها بعمود البيت في كونها سببين لقيام الدين الإسلامي وعليها مداره كالبيت على عمده، وعلى هذا فهي استعارة مكنية.

نلاحظ في هذه الرسالة أن الإمام رضي الله عنه يؤكد على اجتناب الشرك مطلقاً، فإن ذلك يشير إلى نفي جميع مظاهر الشرك وحالاته، سواء الشرك في الذات والصفات والأفعال، أو الشرك في العبادة وغيرها، فلو أن الإنسان عاش التوحيد الخالص عن جميع أشكال الشرك، فإن ذلك شأنه إضاءة وتنوير جميع أركان روحه وشخصيته، بحيث يكون وجوده ملكوتياً وروحانياً بكل ما في الكلمة من معنى.<sup>30</sup>

كما يؤكد الإمام رضي الله عنه على ضرورة عدم تصحيح سنة النبي الأكرم صلى الله عليه وسلم ولزوم العمل بجميع ما ورد فيها، خلافاً للأشخاص الذين يتعاملون مع سنة النبي من موقع الانتفاص، فيأخذون بعض ويتركون بعضاً فهم في الواقع يخذعون أنفسهم.

ومن الملاحظ على نص هذه الرسالة أن الإمام رضي الله عنه، ابتداءً بكلامه بمجمل ثم فصل فيه، فابتداءً بكلامه بفعل أمر "أقيموا" وهو فعل إنجازي دال على حالة نفسية، وهي خشيته وخوفه على أصحابه من تقلبات الدنيا هذا الخوف استمده الإمام رضي الله عنه من قصص القرآن الكريم كقصّة فرعون ومروء وقوم عاد وثمود، حيث عاشوا العظمة والقدرة إلا أن ذلك لم يمنع وقوعهم في الغضب الإلهي .

وبلاغة الإمام رضي الله عنه واضحة في هذه الرسالة فقد شبه الأصليين الأساسيين أحياناً بعمود الخيمة وأخرى بأنها سراج ينير طريق الحق وعلى أي حال فإن خيمة الدين لا يمكن إقامتها بدون هذين الأصليين والعمودين ولا يمكن إنارة أجواء الحياة بدون هذين السراجين، فخوف الإمام من تضييع أصحابه لهذين العمودين أدى به للتأكيد على الحفاظ على القرآن الكريم والسنة المطهرة، الذي من شأنه أن يكون مصدراً لجميع الخيرات والبركات.

فالإمام رضي الله عنه يؤكد لأصحابه أن الله تعالى هو الذي بيده مصائر العباد وأرزاقهم وموتهم وحياتهم، يُعز من يشاء ويُذل من يشاء .

وإذا حللنا هذه الرسالة وفق المنهج التداولي وجدناها تحمل فعلاً كلامياً وهو النهي مع التوكيد وهذا الفعل الكلامي يندرج ضمن قائمة أفعال التعبير .

## الموضع الثاني :

من كتاب له رضي الله عنه إلى بعض عماله يقول :  
 «أما بعدُ: فأني كُنْتُ أَشْرَكَتُكَ فِي أَمَانَتِي، وَجَعَلْتُكَ شِعَارِي وَبَطَاتِي، وَلَمْ تَكُنْ رَجُلًا مِنْ أَهْلِي أَوْثَقَ مِنْكَ فِي نَفْسِي لِمَوَازَاتِي وَمَوَازَاتِي وَأَدَاءِ الْأَمَانَةِ إِلَيَّ فَلَمَّا رَأَيْتَ الزَّمَانَ عَلَى ابْنِ عَمِّكَ قَدْ كَلَّبَ وَالْعَدُوُّ قَدْ حَرَبَ، وَأَمَانَتُهُ النَّاسَ قَدْ خُزِيَتْ، غَلَبَتْ لَابِنِ عَمِّكَ ظَهَرَ الْمَجْنُّ، فَفَارَقْتَهُ مَعَ الْمُقَارِقِينَ وَخُتْنَتَهُ مَعَ الْخَائِنِينَ فَلَا ابْنَ عَمِّكَ آسَيْتَ وَلَا الْأَمَانَةَ أَدَيْتَ»<sup>31</sup> .  
 يقصد الإمام من خلال هذه الرسالة بقوله أني أشركتك في حكومتي أو في حفظ أموال المسلمين وجعلتك شعاري باطني، أي جعلتك من نفسي بمنزلة الثوب الذي يلي الجسد ومن خواصي أقربائي في الحكومة، والمعنى العام لهذه الرسالة أنه لم يكن أحدًا أقرب منك إلي في أمر الحكومة، ولهذا المعنى استعار الإمام رضي الله عنه لفظ "الشيعار" في كونه أقرب ثوب إلى الجسد .

نلاحظ أن الإمام رضي الله عنه في بداية الرسالة يشير إلى ثلاث نقاط :<sup>32</sup>

- إن هذا الوالي كان سهيماً ومؤازراً للإمام في إدارة وتدبير أمر الحكومة والأمة وكان يملك أحد أهم المناصب في الدولة .
- أنه كان محرم أسرار الإمام رضي الله عنه ومن بطانته والموثوقين في الأمور .
- كان هذا الوالي من أكثر الولاة قرباً واعتماداً لدى الإمام رضي الله عنه من بين جميع أقربائه وأرحامه ومن هذه الجهة لم يكن يتوقع في مقابل هذا أن يقوم بعمل سلبي تجاه حكومة الإمام .
- ثم يستعرض الإمام رضي الله عنه مخالفات واليه وعامله، في عدة جمل بليغة وزاخرة بالمعنى جسد الإمام حالات هذا الوالي الذي خذل الإمام في ساعة المحنة .
- وقد أوضح لنا هذا الشرح والتفسير الموجز لعبارات الرسالة أن الفعل الكلامي الذي يكمن أن نلتمسه وهو الإنكار، فالإمام رضي الله عنه ينكر على واليه هذه التصرفات: الأعراض عن الإمام وخذلانه وعدم نصرته الحق إضافة إلى الانسياق مع الخاذلين وحياتته لبيت المال .

وهذا الفعل الكلامي فعل مباشر ينتمي إلى الأفعال التعبيرية .

### الموضع الثالث :

من كتاب له إلى عثمان بن حنيف الأنصاري يقول فيه رضي الله عنه: «إِنَّكَ عَنِّي يَا دُنْيَا فَحَسْبُكَ عَلَى غَارِبِكَ، قَدْ انْسَلَّتْ مِنْ مَخَالِبِكَ، وَأَفَلْتُ مِنْ حَبَائِلِكَ، وَاجْتَنَّبْتُ الذَّهَابَ فِي مَدَاحِضِكَ، أَيْنَ الثُّرُونُ الَّذِينَ غَرَّرْتَهُمْ بِمَدَاعِبِكَ»<sup>33</sup> .

لقد استعار الإمام رضي الله عنه للدنيا «لفظ المداعب ووجه المشابهة أنها عند صفاء ذاتها للخلق واعتزازهم بها ثم كرها عليهم بعد ذلك بالأمر الجد يشبهه من يمزج مع غيره ويبسط معه بالأقوال والأفعال اللينة ليغتر به ثم يأتيه بعد ذلك الأمر الجد فيأذيه أو يهلكه»<sup>34</sup> .

إن الإمام رضي الله عنه يخاطب الدنيا الدنية الفانية التي حُبها رأس كل خطيئة والاعتقاد عليها يوجب الحسرة والندامة، فشبهها بالبعير تارة وبالسبع تارة أخرى، وشبهها بالصيد، وبعد ذكره أوصاف الدنيا وبين خطرها أشار إلى ما هو كالدليل على ما ذكره، فقال أين القوم الذين غررتهم بمداعبك؟ هذا السؤال فيه إشارة إلى أن الدنيا في الحقيقة تمزج بأهلها وتداعبهم وهم غافلون .

إنَّ الإمام رضي الله عنه في هذا الجزء من الرسالة ومن أجل أن لا يسقط مخاطبه عثمان بن حنيف وجميع مخاطبيه على امتداد التاريخ البشري في مصائد النوازع النفسانية والمقامات الدنيوية أو يتورط في اتباع الملذات الرخيصة، جاء خطابه غاية في الروعة والبلاغة والجمال الأدبي، فكان رضي الله عنه يلقي بهذه الجملة النافذة كره الدنيا وكيدها وغرورها وعواقبها على نفسه وعلى قلوب أعوانه.

ونلاحظ من هذا الشرح للرسالة، أنها جاءت حاملة لفعل كلامي مباشر يندرج ضمن قائمة التعبيرات وهو "الكُزَّة" فالإمام رضي الله عنه يعبر عن كرهه للدنيا ويطردها من حوله، ويقول لها أنه لا سبيل إليها للوصول إليه .

والأفعال التي جاءت في الجملة كلها تعبير عن مشاعر الإمام رضي الله عنه وعن كرهه للدنيا الزائفة، وهذه الأفعال حققت الغرض الانجازي المتمثل في حسن التعبير عن الحالة النفسية للإمام رضي الله عنه وعن قوة إيمانه وخشيته لله عز وجل وذلك من خلال الالتزام بأوامره والانتباه عن نواهيه ولأن الدنيا مما حذر منها الله عز وجل، فالإمام رضي الله

عنه، عبّر عن كرهه لها لعلمه أن من سلم من الدنيا فهو على طريق النجاة والفوز الأبدي .

### الموضع الرابع :

من كتاب له إلى عثمان بن حنيف الأنصاري يقول رضي الله عنه :  
 «وَلَوْ شِئْتُ لَاهْتَدَيْتُ الطَّرِيقَ إِلَى مَصْفَى هَذَا الْعَسَلِ ، وَلِبَابِ هَذَا الْقَمْحِ وَنَسَاجِ هَذَا الْقَزِّ، وَلَكِنْ هَيْهَاتَ أَنْ يَغْلِبَنِي هَوَايَ وَيَقُوِّدَنِي جَشْعِي، إِلَى تَخْيِيرِ الْأَطْعَمَةِ»<sup>35</sup> .  
 نلاحظ في هذه الرسالة صور مجازية واضحة، حيث شبه الإمام رضي الله عنه "هواه" و"جشعه" بالعدو الذي يغلبه، فحذف المشبه به وترك على خاصية من خواصه وهو الغلبة على سبيل الاستعارة المكنية .

إن الإمام رضي الله عنه في هذه الرسالة يجيب من يدعي أن الإمام رضي الله عنه «كان لم يقدر على التعيش في الدنيا أحسن مما كان فيه كأكثر الفقراء الذين يعيشون في العسرة إجبارًا وإظهارًا، فأجابه رضي الله عنه بما حاصله، أن الأمر ليس كما تظنون وأن هذا التعيش ليس من جهة عدم القدرة على أحسن منه أو لأجل أن الله حرم الطيبات عليّ بل الوجه فيه هو عدم الاعتناء بالدنيا ونعمها وأني أحبُّ الزهد لأنه شعار الصالحين وعباد الله المخلصين وذلك لأني لو شئتُ أن أكل من هذا العسل المصفى ولبَّ القمح ونسائج هذا القزِّ ومنسوجات الحرير لكان لي جائزًا وممكنًا»<sup>36</sup> .

فإمكانية نيل الإمام رضي الله عنه لهذه الملذات ممكن لأنه كان خليفة وسلطانًا إضافة إلى أنه كان ذا ثروة ومال، ولكن رفض أن يكون مغلوبًا ومطيعًا لهواه ومجورًا وراء جشعه، كما رفض أن يتبع الدنيا ويحرص على نعمها وأطعمتها اللذيذة.

وقد حملت هذه الصورة الجازية فعلاً كلاميًا مباشرًا وهو الإنكار والنفي وهو من الأفعال الكلامية التي تنتمي إلى قائمة الأفعال التعبيرية، فالإمام ينكر عدم مقدرته على تخيير الأطعمة، ولهذا استعمل رسالة بقوله: «ولو شئتُ» وهو فعل انجازي دال على المقدرة والاستطاعة وهو ردُّ على من يدعي عدم مقدرته رضي الله عنه .

ثم أردف بمجموعة من الأفعال : ( هيات، يغلبي، يقودني، تخير) وهي أفعال انجازية دالة على حالة نفسية وفي هذا الترتيب غرض تداولي وهو تأكيد الحالة الانفعالية وهذا يتماشى



والمقام، فالإمام يبين لعثمان بن حنيف أن تجنبه عن الأكل الطيب الهنيء ليس من الضرورة لعدم قدرته ولكنه ترك ذلك ولزم الزهد سيكون أسوة للزاهدين .  
وهذا الهدف التداولي الذي يسعى الإمام رضي الله عنه إلى إبلاغه من خلال هذه الرسالة وهذا المقام.

### الموضع الخامس :

من كتاب له إلى عثمان بن حنيف الأنصاري يقول رضي الله عنه :  
«والله لو تظاهرت العرب على قتالي لما وليت عنها، ولو أمكنت الفرص من رقابها لسارعت إليها وسأحمد في أن أظهر الأرض من هذا الشخص المغكوس والجسم المزكوس، حتى تخرج المدرة من بين حب الحصيد»<sup>37</sup>.

تكمن الصورة البيانية في قوله: "تخرج المدرة، فقد استعار الإمام رضي الله عنه، المدرة معاوية واستعار حب الحصيد للمؤمنين ووجه الشبه أنه مخلص المؤمنين من وجود معاوية بينهم ليتروا إيمانهم ويستقيم دينهم، كما يفعل أهل البيادر من تصفية الغلال وإخراج ما يشوبها ويفسدها من المدرة وغيرها. يشير الإمام رضي الله عنه إلى مقام شجاعته وأنه لا يخاف إلا من الله تعالى والتعبير بالتظاهر مأخوذ من قوله تعالى: « ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً »

وابتداءً كلامه بالقسم للدلالة على أن قوله هذا حق لا شك فيه إلا لمن لا يعرف الله ولا يعلم معنى القسم، ومع ذلك فقد شهد على ادعاه رضي الله عنه ما فعله في الحروب وأنه كان كرازا غير فرار، ولم يدع أحداً من أعدائه أنه فرّ من أعدائه ولو مرة واحدة في الغزوات وغيرها، كيف وهو الذي يُضرب به المثل في الشجاعة، وهو الذي أنسى من كان قبله من الشجعان والأبطال في طول الزمان ولم يأتي بعده مثله وقد أثبتت هذه الحقيقة في ميادين الجهاد والقتال ضد قوى الشرك والباطل، فمن معركة بدر وأحد والخندق، فهذه الغزوات تشهد على أن الإمام لم يُدرّ ظهره للأعداء ولم يتردد أو يرتعب من كثرة الأعداء<sup>38</sup>.

نجد من خلال شرح هذه الصرة المجازية أن الإمام علي رضي الله عنه ينفي فعل الخوف ويؤكد شجاعته وعدم خوفه من مواجهة الأعداء حتى ولو تظاهرت كل العرب على قتاله، وقد جاء بصيغة مباشرة يستطيع المتلقي الوصول إليه بسهولة و(أنكر) من الأفعال الكلامية

التي تنتمي إلى قائمة الأفعال التعبيرية .

فالإمام ينفي توليه عن قتال المشركين، ولو بلغ به الأمر إلى قتال كل العرب، وهو لا يتحدث من موقع المبالغة بل إنما يقوله عن واقع، وقد أكد هذه الحقيقة في ميادين القتال والجهاد ضد قوى الشرك والباطل، وشجاعة الغمام شهد بها الأعداء قبل الأصدقاء ولا ينكرها إلا جاحدًا .

وهذا هو الهدف التداولي الذي يسعى الإمام رضي الله عنه لتبليغه من خلال نص هذه الرسالة. نخلص في نهاية هذا البحث إلى مجموعة من النتائج أهمها :

- أن البعد التداولي للأفعال الكلامية واضح وجلي في مجازات نهج البلاغة .
- كان للأفعال التقريرية الحظ الأوفر في مجازات نهج البلاغة، فالإمام في رسائله عمد إلى نقل الحقائق بأوصاف دقيقة وتعايير بليغة .
- لقد تعددت صيغ الأفعال التوجيهية في مجازات الإمام علي رضي الله عنه ولكنه استعمل الأمر والنهي بشكل واضح لوضوح دلالتها، التي تتمثل في توجيه المخاطب إلى فعل شيء معين .
- جاءت الأفعال الكلامية الالتزامية في مجازات نهج البلاغة واضحة في رسائل الإمام علي رضي الله عنه خاصة في وصاياه، التي يهدف من خلالها للتأكيد على وقوع أشياء ما في المستقبل .
- من خلال دراستنا للأفعال الكلامية التعبيرية في مجازات نهج البلاغة، نجد أن الإمام كان يُعبّر عن حالته النفسية التي طغى عليها التوكيد والنهي عند بعض التصرفات، إضافة إلى حالة الخوف من وقوع أصحابه في ملذات الدنيا.
- نجد انعدامًا تامًا لتوظيف الاعلانيات في مجازات نهج البلاغة، وهذا يرجع لانعدام السياق والمقام الذي يسمح للإمام بمثل هذه الأفعال .

### الهوامش والمراجع والمصادر :

- 1 محمود أحمد نخلة، آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر، دار المعرفة الجامعية، الاسكندرية، (د- ط)، 2002، ص 59.
- 2 سيد هاشم الطبطبائي، نظرية الأفعال الكلامية بين الفلاسفة اللغة المعاصرين والبلاغيين العرب، مطبوعات جامعة الكويت (د.ط)، 1994، ص 30.
- 3 محمد عبدو، نهج البلاغة، ص 279.
- 4 ينظر: الحاج ميزان حبيب الله الهاشمي الخوني، مناهج البراعة في شرح نهج البلاغة، ضبط وتحقيق: علي عاشور، المجلد 17، دار أحياء التراث العربي، بيروت لبنان، ط1، 2003- 1424، ص 187 .
- 5 نهج البلاغة، ص 282 .
- 6 الحاج ميزان حبيب الله الهاشمي الخزئي، مناهج البراعة في شرح نهج البلاغة، المجلد 17، ص 191.
- 7 ينظر: ناصر مكارم الشيرازي، نفحات الولاية شرح نهج البلاغة شرح عصري جامع ج9، دار جواد الأئمة، بيروت، لبنان، ط1، 1432 هـ- 2011 م، ص 76.
- 8 نهج البلاغة، ص 284.
- 9 عادل حسن الأسدي، من بلاغة الإمام علي في نهج البلاغة دراسة وشرح لأهم الصور البلاغية، ص 519.
- 10 نهج البلاغة، ص 285.
- 11 المصدر نفسه، ص 294.
- 12 عبد الرحمان حسن حبكه الميداني، البلاغة العربية أسسها، وعلومها، وفنونها، ج1، دار القلم، دمشق، ط1، 1416 هـ- 1996 م، ص 228.
- 13 نهج البلاغة، ص 308.
- 14 آل عمران، 134.
- 15 نهج البلاغة، ص 301.

- 16 عادل حسن الأسدي، من بلاغة الإمام علي نهج البلاغة دراسة وشرح لأهم الصور البلاغية، ص 532.
- 17 نهج البلاغة، ص 307.
- 18 الحشر -7-
- 19 عبد الرحمان حسن حبكة الميداني، البلاغة العربية أسسها وعلومها وفنونها، مؤسسة المحيين، ايران، ط1، 2006، ج1، ص 231.
- 20 نهج البلاغة، ص 301
- 21 يونس -67-
- 22 ينظر: الحاج ميزان حبيب الله الهاشمي الخوئي، مناهج البراعة في شرح نهج البلاغة تحقيق: حسين زاده، ج18، ص 797 .
- 23 نهج البلاغة، ص 334.
- 24 محمود أحمد نخلة، آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر، ص 50 .
- 25 نهج البلاغة، ص 318.
- 26 المصدر نفسه، ص 320.
- 27 محمد تقي النقوي القاني، مفتاح السعادة في شرح نهج البلاغة، ج18، ص 343 .
- 28 محمود أحمد نخلة، آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر، ص 50 .
- 29 نهج البلاغة، ص 290.
- 30 ينظر: ناصر مكارم الشيرازي، نفحات الولاية في شرح نهج البلاغة شرح عصري جامع، ج 9، ص 244.
- 31 نهج البلاغة، ص 346.
- 32 ناصر مكارم الشيرازي، نفحات الولاية في شرح نهج البلاغة شرح عصري جامع، ج9، ص 90.
- 33 نهج البلاغة، ص 321 .
- 34 عادل حسن الأسدي، من بلاغة الإمام علي في نهج البلاغة، دراسة وشرح لأهم الصور البلاغية، ص 558 .

- 35 نهج البلاغة، ص 321 .  
36 محمد تقي الدين النقوي، مفتاح السعادة في شرح نهج البلاغة، المجلد 15، ص 344.  
37 نهج البلاغة، ص 321 .  
38 ينظر: محمد تقي الدين النقوي، مفتاح السعادة في شرح نهج البلاغة، المجلد 15، ص 110.